

espresso
doppio

1 KLAVIER
4 HÄNDE
1000 IDEEN
0 PLAN



espresso doppio

Wir sind definitiv kein konventionelles Klavier-Duo. Unser Schwerpunkt liegt auf der Improvisation – Musik, die wir im Moment entstehen lassen. Direkt auf der Bühne. Vor den Augen und Ohren des Publikums. Ein Abenteuer. Und ein Risiko, zumindest für uns als Künstlerinnen. Für uns kommt noch ein weiterer Risikofaktor hinzu: Die Duo-Partnerin. Wir wissen weder, was wir selbst spielen werden, noch, was die andere von uns spielt.

Vielfalt, Experimentierfreude, das Ausloten neuer Grenzen, dafür stehen wir als Duo. Dabei gilt: Kein Konzert ist wie das andere. Für uns gibt es keine musikalischen Grenzen und stilistischen Einschränkungen. Wir versuchen, beim Spielen nicht darüber nachzudenken, ob das nun Jazz, Klassik oder Pop-Musik ist. Für uns geht es allein um die Musik, die dabei entsteht.

Mit dieser Freiheit sprengen wir in unseren Konzerten jeden erdenklichen Rahmen, probieren die verrücktesten Dinge aus und sind dabei planlos glücklich.



**Kurzweilig?
Und wie!**

**LANGWEILIG?
GIBT'S NICHT.**

**Grenzgängerinnen?
Und wie!**

**GRENZÜBERSCHREITUNGEN?
GIBT'S NICHT!**



Neben völlig freien Improvisationen wird unser Programm durch solistische Einlagen klassischer Werke von Bach bis Gershwin, sowie eigenen Arrangements berühmter Pop -Songs der Band Queen und The Beatles erweitert.

Mit der Improvisation wollen wir eine künstlerische Praxis wiederbeleben, die nicht nur dem Jazz zuzuschreiben ist, sondern bis vor 200 Jahren auch in klassischen Konzerthäusern präsent war. Wir sehen in ihr und durch sie die Chance, Musik transparenter und zugänglicher für jedes Publikum zu gestalten und damit neuen Wind in die klassische Musikszene zu bringen. Unser Ziel ist es, wieder vermehrt junge Menschen für klassische Musik zu begeistern und Brücken zu bauen, sowohl zwischen verschiedenen Genres als auch im Publikum zwischen mehreren Generationen.

Sie haben Interesse und wollen gerne ein Konzert mit uns veranstalten? Sehr gerne!

Melden Sie sich einfach bei Anna Springer
springeranna8@gmail.com
0049 175 2575762

oder Janita-Madeleine Wiesbacher
janita.madeleine@gmail.com
0049 176 45235698

Anna Springer wurde 1999 in Memmingen geboren und bekam ihren ersten Klavierunterricht mit 4 Jahren von Theresia Lang. Sie ist mehrfache Preisträgerin beim Wettbewerb "Jugend musiziert" und bekam von 2015 bis 2017 Unterricht bei Hans-Peter Stenzl. Seit 2017 studiert Anna Springer an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart Lehramt mit klassischem Klavier bei Sonia Achkar. Meisterkurse und wichtige Inspirationen bekam sie von Christoph Sischka, Volker Stenzl, Hans-Peter Stenzl, Prof. Konrad Elser. Neben der klassischen Klavierausbildung beschäftigt sie sich sowohl mit der klassischen Improvisation als auch der Improvisation im Jazz. Wichtige Impulse bekam sie hierfür von Laurens Patzlaff, Christopfer Miltenberger, Prof. Helmut Lörcher. Seit 2019 erhält sie klassischen Improvisationsunterricht bei Noam Sivan, sowie im Jazz bei Paul Schwarz. In ihren Konzerten versucht sie solistisch und in den verschiedensten Ensembles die beiden Genres Jazz und Klassik miteinander zu verbinden.



ANNA

SPRINGER

JANITA- MADELEINE

WIESBACHER



Janita-Madeleine Wiesbacher, geboren 1998 in Stuttgart, begann im Alter von drei Jahren Klavier zu spielen. Sie war Schülerin von Lena Netschaj und Renate Matev (in Oberösterreich) und Margrit Schild (in Südtirol/Norditalien). Seit Oktober 2018 studiert sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bei Prof. Michael Hauber und Prof. Noam Sivan. Meisterkurse besuchte die junge Künstlerin bisher bei Pavel Gililov, Ingolf Wunder, Susanna Spaemann, Mami Morimoto, Pierre Réach, Masahi Katayama, Taeko Oba, Reto Reichenbach und Andràs Kemenes.

In jungen Jahren nahm Janita-Madeleine Wiesbacher regelmäßig am österreichischen Jugendmusikwettbewerb "PRIMA LA MUSICA" teil, wo sie mehrfach erste Preise auf Landes- und Bundesebene erhielt und mit zahlreichen Sonderpreisen ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus ist sie erfolgreiche Preisträgerin weiterer Wettbewerbe, u.a. „Jan Langosz“ (Bardolino), „Internationaler Klavierwettbewerb der Jugend“ (Essen), „European Music Competition“ (Moncalieri), „Concorso Bach“ (Sestri Levante), u.v.m.

Sie tritt regelmäßig als Solistin, im Lied-Duo und als Kammermusikpartnerin auf. Insbesondere ihre Moderationskonzerte und auch das Wohnzimmerkonzert-Format erfreuen sich großer Beliebtheit.



NO RISK
NO FUN